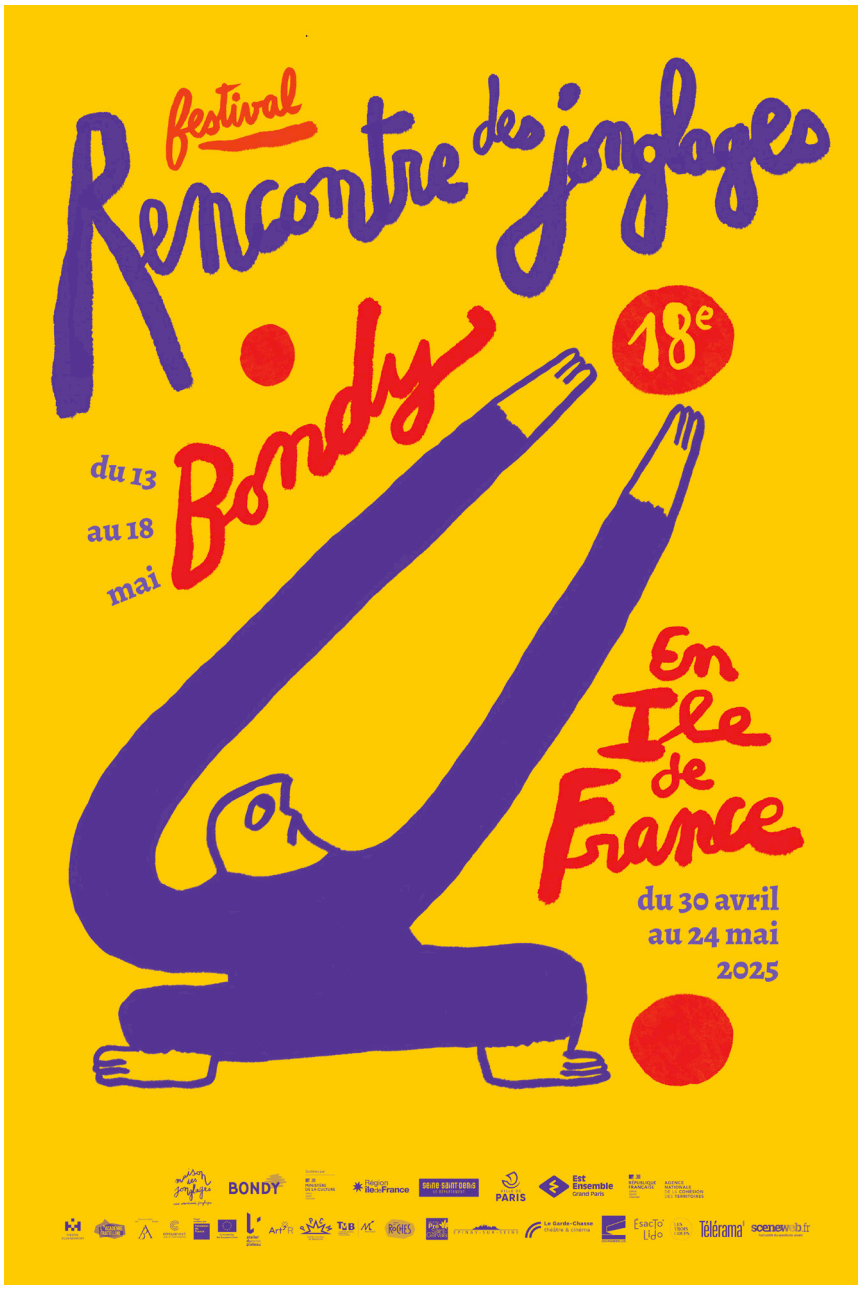
Dossier de presse



Festival Rencontre des jonglages
18ème édition, **30 avril - 24 mai 2025**
Nouveau : cœur de festival à Bondy du **13 au 18 mai**
Navettes pro et presse Paris/Bondy

Contacts presse : bureau nomade
Estelle Laurentin estelle@bureau-nomade.fr - 06 72 90 62 95
Carine Mangou carine@bureau-nomade.fr - 06 88 18 58 49

Sommaire

Éditos.....3

Agenda.....4

Dimas Tivane un artiste accompagné par la Maison des Jonglages.....6

Deux Créations de la Compagnie Ea Eo.....7

Création TENDRE.....8

Création hors-norme, Campement.....9

Tout le programme du coeur de festival.....10

Tancarville - Le G.Bistaki.....10

Monsieur O - Sylvain Julien.....11

Influence - Les Invendus.....12

Llabyellov - Carlo Cerato.....13

Rencontres sciences et jonglages.....14

Rencontres Professionnelles.....15

Autour des spectacles.....15

Informations Pratiques.....16

Éditos

Le mot du maire
L'arrivée de la Maison des Jonglages, pour ouvrir cette année 2025, marque une nouvelle étape dans l'offre locale, et bien au-delà.

L'accueillir, c'est non seulement voir une scène conventionnée d'intérêt national d'importance rejoindre notre commune, mais aussi recevoir un Festival plein de promesses ! Bondy ouvre grand ses portes à cette scène, dont nous savons le professionnalisme et la créativité.

La création se propagera à toutes les générations, tous les quartiers, en intérieur et extérieur, et convaincra vite les sceptiques, parce qu'elle nourrit les esprits et les sourires. Une grande nouveauté qui sera assurément inspirante. Et déjà, elle tisse depuis son arrivée de précieux liens avec l'ensemble des acteurs de l'éducation et de la culture.

Nous sommes, ainsi, très heureux que la Maison des Jonglages vienne rejoindre la sphère créative locale, que nous chérissons, tout autant que le bien vivre ensemble, à Bondy.

Le spectacle vivant va, avec la Maison des Jonglages, se rendre encore plus accessible aux Bondynois·e·s. Elles·ils seront, dans et hors les murs, surpris·e·s, interpellé·e·s, par des représentations sensibles, subtiles, audacieuses, décalées et pourquoi pas même déjantées.

En somme, avec la Maison des Jonglages, Bondy s'ouvre à de nouveaux horizons.
Que leur inspiration essaime à tous vents, et fasse émerger de belles surprises, de belles créations, et voie s'épanouir de nombreux talents !

Bienvenue à vous à Bondy, faisons connaissance !

Stephen Hervé,
Maire de Bondy
Conseiller Régional

Première Rencontre !
À Bondy cette année se tient la première édition du Coeur battant du festival Rencontre des jonglages qui fêtera dans le même temps ses 18 ans d'existence en Ile-de-France.

Du 30 avril au 24 mai des lieux culturels, des associations, des écoles, des villes de la région parisienne s'associent pour donner à voir le jonglage et la manipulation d'objets sous des formes surprenantes et inattendues.

À Bondy, du 13 au 18 mai, plusieurs lieux de la ville vibreront intensément pour cette première édition réinventée pour l'occasion : la salle Malraux, l'Auditorium, les places Charles de Gaulle et du 11 novembre, la Ferme Caillard ou encore les Maisons de quartier Balavoine et Brassens.

La Maison des Jonglages programme 16 spectacles, en salle ou dans la rue, des ateliers pour les jeunes et les plus grands, de quoi se restaurer, partager un verre, écouter de la musique en live. Une première rencontre avec des artistes qui vont vous surprendre par leur manière de jongler, avec du rap en live, des draps, du charbon, des plumes de paon, des clés, une orange, du jonglage en apnée dans un aquarium et même du jonglage sans objet !

À partir de ce programme, nous allons inventer ensemble et faire exister réellement cette fête à Bondy !

Depuis deux ans, nous échangeons avec de nombreux Bondynoises et Bondynois
qui dynamisent leurs territoires par des actions riches et diverses. Des associations, des Maisons de quartier, des collèges, des écoles, des crèches, des relais jeunesse, avec qui nous avons déjà construit des projets pour cette année 2025. Le festivalest aussi l'occasion de croiser nos chemins, de vivre des émotions communes et d'envisager des actions ensemble pour les années à venir. Dans un contexte global de crise économique, politique et sociale, la culture est récemment la cible de toutes les critiques, bien souvent contradictoires. Cependant faire culture c'est préserver et enrichir notre vivre ensemble comme un ciment qui solidifie l'édifice.

En renforçant brique par brique ce qui nous lie nous sommes plus serein·e·s face aux tensions, existantes et à venir, plus confiant·e·s collectivement face à l'accélération et l'instabilité du monde.

Impatient·e·s de partager avec vous notre passion nous avons hâte de vous rencontrer ou de vous retrouver !

Gentiane Guillot - Présidente de la Maison des Jonglages
Vincent Berhault - Directeur de la Maison des Jonglages

Agenda

Coeur de festival à Bondy du 13 au 18 mai

Mercredi 30 avril
Statu Quo (étape de création) - Subliminati corporation
15h - Le Plus Petit Cirque du Monde, Bagneux

Vendredi 2 mai
Jonglages et Sciences : Le Champ des possibles
Bogø
Gossiping Animals
20h - L'Atelier du Plateau, Paris

Samedi 3 mai
Restitution Masterclass : Corps et matière – un espace commun Étudiant·e·s de l'ENSBA de Paris, apprenti·e·s de l'Académie Fratellini, encadré·e·s par Inbal Ben Haim
18h - Le Théâtre Silvia Monfort, Paris

Jonglages et Sciences : Le Champ des possibles
Bogø
Gossiping Animals
20h - L'Atelier du Plateau, Paris

Mercredi 7 mai
Biographies - Cie Ea Eo
20h30 - Maison du Théâtre et de la Danse, Epinay-sur-Seine

Samedi 10 mai
Soirée NKAMA + MUE
NKAMA - Dimas Tivane
MUE - Mélodie Morin
18h - Théâtre Municipal Berthelot Jean-Guerrin, Montreuil

Mardi 13 mai
NKAMA - Dimas Tivane
17h30 - Square de Versailles, Bondy

Monsieur O - Sylvain Julien
17h30 - Square de Versailles, Bondy

Jeudi 15 mai
Balade Jonglée - One Shot # 382 - Collectif Protocole
16h30 - Point de départ Ecole Jean Rostand, Bondy

Tancarville - Le G. Bistaki
20h30 - Art'r | Stade Thiéré, 13 passage Thiéré, Paris

Vendredi 16 mai
Rencontres Professionnelles Matinée de la revue Jonglages
Table ronde en partenariat avec ARTCENA
Présentation de projets
10h - 18h - Hôtel de Ville, Bondy

Dans ma piscine - Cie Ea Eo
19h - Place Charles de Gaulle , Bondy

Tancarville - Le G. Bistaki
20h30 - Art'r | Stade Thiéré, 13 passage Thiéré, Paris

TENDRE - Le Jardin des Délices - Nathan Israël & Luna Rousseau
21h - Auditorium Angèle et Roger Tribouilloy, Bondy

Samedi 17 mai
Influence - Cie Les Invendus
11h - Ecole Pierre Brossolette, Le Pré Saint-Gervais

Campement - Collectif Protocole
12h à 22h - Place du 11 novembre, Bondy

Dans ma piscine - Cie Ea Eo
14h - Place Charles de Gaulle , Bondy

Grasshoppers - Circus Katoen
15h - Jardin des Roches, Montreuil

Influence - Cie Les Invendus
16 h 30 - Place Charles de Gaulle, Bondy

MADE_IN - Subliminati corporation
18h - Le Plus Petit Cirque du Monde, Bagneux

Biographies - Cie Ea Eo
18h - Auditorium Angèle et Roger Tribouilloy, Bondy

Llabyellov goes outside - Carlo Cerato
19h45 - Place Charles de Gaulle, Bondy

Heka - Gandini Juggling
21h30 - Salle-Cinéma André Malraux

Dimanche 18 mai

Plateau Petits Moyens Formats Florian Berthelot, Chien- Hung Shu, Fernando Romo Rossel, Isaline Hugonnet & Yuyin Lin
14h - Salle-Cinéma André Malraux, Bondy

NKAMA - Dimas Tivane
15h15 - Place Charles de Gaulle, Bondy

Tancarville - Le G. Bistaki
16h30 - Place Charles de Gaulle, Bondy

EL DORADO - Cie NDE - Nicanor de Elia
18h30 - Auditorium Angèle et Roger Tribouilloy, Bondy

Mercredi 21 mai

Little Garden - Fabrizio Solinas
10h30 & 14h30 - Parc Départemental Georges-Valbon, La Courneuve

Jeudi 22 mai

NKAMA - Dimas Tivane
19h - Pontault-Combault

Samedi 24 mai

NKAMA - Dimas Tivane
13h30 & 15h30 - Square Georges Gay, Les Lilas

Dimas Tivane
un artiste accompagné par la Maison des Jonglages

NKAMA - Dimas Tivane

10 mai 18h - Théâtre Berthelot, Montreuil - 5€ < 12€
13 mai 17h30 - Square de Versailles, Bondy - Gratuit
18 mai 15h15 - Place Charles de Gaulle, Bondy - Gratuit
22 mai 19h - Pontault-Combault - Gratuit
24 mai 13h30 & 15h30 - Square Georges Gay, Les Lilas - Gratuit

NKAMA est un solo de jonglage, rythme et danse où Dimas questionne le temps, les différentes manières de le percevoir et de l'apercevoir. Il utilise le jonglage comme rythme, la voix pour improviser à partir de la trajectoire des objets et le son qu'ils produisent. La nature du son de chaque objet l'amène à créer de la musique.
Nkama veut dire « Temps » en Changana, langue traditionnelle parlée au sud du Mozambique, d'où vient Dimas. La musique, la danse sont des manifestations présentes dans la culture mozambicaine, elles font partie du quotidien.

Dimas Tivane passe par le Centre Culturel Franco-Mozambicain, à Maputo où il commence à pratiquer le jonglage en 2011. Il devient jongleur-interprète dans trois spectacles mis en scène par la Cie TG : *Maputo-Mozambique* en 2013 avec plus de 200 représentations : Avignon Off, Musée du Quai Branly, Bouffes du nord… mais aussi dans *Petite Rêverie* en 2019 et *Rêverie* en 2020. Il collabore avec Leïla Martial dans un trio de musique improvisé et jonglage. Actuellement Dimas est interprète dans la compagnie anglaise GANDINI JUGGLING (*Smashed*) et collabore avec la Cie DEFRACTO sur deux projets.

Depuis 2021-2022, la Maison des Jonglages suit en coproduction et accueille en résidence, Dimas Tivane.

En Tournée

6, 7 & 8 juin - Festival Parade(s), Nanterre
11 juillet - Coopérative de rue et de cirque, Paris
11, 17, 18 & 19 juillet Festival Vaudeveille rendez-vous, Portugal
27 juillet - 11 aout - Tournée au Japon
22-24 aout - Festival d'Aurillac
6 septembre - Festival La Grande Balade, Le Perche
Octobre 2025 - Festival Bristol Circus city, Royaume-Uni (OPTION)

Deux Créations de la Compagnie Ea Eo

La compagnie Ea Eo est fondée en 2009 par Bram Dobbelaere, Jordaan De Cuyper, Sander De Cuyper et Eric Longequel, puis est rejointe en 2014 par Neta Oren. Le jonglage et les blagues pourries sont les deux langages qui sont au cœur du travail de la compagnie. Nous jouons à parler de tout et n'importe quoi avec ce vocabulaire particulier.
Première création de la compagnie, *All the Fun* exhibe un jonglage à la fois rituel, ludique, sacré, sportif. Le jonglage est montré comme une pratique préexistant au concept d'art. *How to Welcome the Aliens* (2019), prend pour prétexte l'organisation d'une cérémonie d'accueil pour des extraterrestres débarquant sur Terre, afin de mener une réflexion sur ce qu'il y a d'humain dans la pratique du jonglage. De 2019 à 2021, Neta Oren et Eric Longequel, artistes associés à la Maison des Jonglages, créent By Hand et Unplugged qui abordent la question de la trace et de la mémoire. En 2022, la compagnie créent *Les Fauves,* qui utilise l'objet chapiteau pour proposer de nouvelles formes pensées pour le jonglage. Le spectacle est envisagé comme une expérience sensorielle. Le chapiteau devient musée, et le jonglage y raconte mieux que les mots les pensées et parfois la mélancolie de celles et ceux qui le pratiquent.

Dans ma piscine

16 mai 19h - Place Charles de Gaulle, Bondy - Gratuit
17 mai 14h - Place Charles de Gaulle, Bondy - Gratuit

Dans un aquarium hexagonal de 2m de haut et 2m de large, un jongleur fabrique des objets éphémères et étranges, auxquels il donne vie en les manipulant sous l'eau.
7 objets, 7 façons de flotter ou de couler, 7 apnées pour le public et le jongleur. 7 combats inutiles contre les forces naturelles, gagnés seulement le temps d'un numéro. Les objets tombent, nous tombons, nous devons respirer ou sinon nous mourrons, mais dans le peu de temps que dure le spectacle, rien de tout cela ne sera vrai.

En Tournée

14-15 juin 2025 : Cirq'Aarau - confirmé
22 juin 2025 : La Mouche - Lyon - option
16-17 août 2025 : Chassepierre - option
29 > 30 août 2025 : CIRK ! - Aalst (B) - option

Biographies

7 mai 20h30 - Maison du Théâtre et de la Danse, Epinay-sur-Seine - 9€ < 15€
17 mai 18h - Auditorium Angèle et Roger Tribouilloy, Bondy - 5€ < 10€

Biographies est une pièce pour une jongleuse et un rappeur, dans laquelle
le public est invité dans l'intimité de la jongleuse, sur scène, et peut entendre ses pensées. Elle jongle au rythme de ses réflexions, qui sont déclamées pour le public par un rappeur.
Elle suit le flot et le flow de ses pensées, parfois précises, parfois abstraites.
Le jonglage s'en fait l'écho, les lancers sont calés mot à mot, et les figures se lient aux paroles tantôt de manière illustrative tantôt de manière plus abstraite.

En Tournée

28 & 29 juin - Festival Le Mans Fait son Cirque, Le Mans
17 & 18 septembre - festival Merci Bonsoir, Grenoble
10 au 16 novembre - Les SUBS, Lyon

Création TENDRE

TENDRE - Le Jardin des Délices Nathan Israël & Luna Rousseau

16 mai 21h - Auditorium Angèle et Roger Tribouilloy, Bondy - 5€ < 10€

Ce spectacle sera un poème, visuel et sonore.
Avec des êtres humains.
Des bâtons blancs. Du charbon, noir.
De la musique avec des sons concrets, réels et des sons modifiés.
Des gestes : tenter l'équilibre et pour cela oser le déséquilibre.
Des sensations de cirque : au millimètre près tout s'écroule.
Avec pour seuls objets/agrès de grands bâtons, comme extensions du geste.
On joue avec, on tente et on assemble, on danse, on construit, on détruit.
On tente encore, même si c'est dans les cendres du monde.
C'est une sorte de jonglage tragi-comique et collectif dans un bain sonore en live.

Le Jardin des Délices est une compagnie de cirque fondée par Nathan Israël et Luna Rousseau, deux auteur·ices, l'un au plateau et l'autre à la mise en scène.
Avec une prédilection pour la matière, leurs créations interrogent notre rapport au monde et à l'altérité, aux limites physiques et symboliques de notre condition.
L'Homme de Boue, créé en 2014 aux Subsistances à Lyon est la première pièce de la compagnie et a joué en France et à l'international. Nathan Israël a reçu le prix SACD de la création jonglée pour ce solo dans l'argile.
En 2016 est créé *Héros Fracas*, un spectacle et un projet de cirque sur le thème du héros proposé par Les Subsistances avec des classes d'école et une classe de collège.
En 2017 L'Atelier du Plateau à Paris invite la compagnie pour la première édition de son festival FERIA : un spectacle in sit*u, Corps et Crue*s, sera créé à cette occasion.
En mars 2018 est créé *Gadoue*, deuxième spectacle avec l'argile, au festival UP! à Bruxelles. Depuis 2020, *Gadoue* est un duo avec une harpiste, Delphine Benhamou, en alternance avec Paola Aviles.

En Tournée

21 & 22 juin - Création en lieu atypique au Festival Le Mans Fait son Cirque,
Le Plongeoir Pôle nationale cirque, Le Mans
3 juillet - Festival Les Tombées de la Nuit, Rennes

Distribution

Auteur, compositeur, interprète : Dimas Tivane
Régisseuse : Mélodie Morin
Collaboratrice artistique : Emilie Saccoccio
Accompagnement chorégraphique : Satchie Noro
Regard extérieur : Guillaume Martinet
Regards extérieurs jonglage : Tom Neyret & Anthony Salgueiro
Production déléguée : Les Noctambules

Création hors-norme, Campement

Campement- Collectif Protocole

17 mai 12h à 22h (spectacle en continu) - Place du 11 Novembre, Bondy - Gratuit

Campement est une performance longue et ininterrompue de jonglage, s'étendant sur une dizaine d'heures, de jour comme de nuit. À travers une série de protocoles d'improvisation, les jongleurs, la jongleuse, le musicien et le plasticien investissent et transforment un espace en un campement poétique. Dans cette enclave artistique, le Collectif Protocole métamorphose l'ordinaire en extraordinaire, avec comme seul outil leur camion d'emménagement.
L'enjeu est simple : créer une intrigue permanente, non basée sur un scénario pré-écrit, mais sur l'incarnation de chaque moment. Le public est invité à observer, avant de devenir, presque sans s'en rendre compte, une partie intégrante de cette occupation artistique.

Créé en 2011 pour regrouper 4 jongleurs et 2 jongleuses utilisant le même objet (massue blanche Henrys Pirouette), le Collectif s'est d'abord retrouvé régulièrement dans une dynamique de laboratoires artistiques expérimentaux, en espace public.

C'est à travers l'improvisation dans des lieux non dédiés que l'identité du collectif s'est construite. A la recherche d'un langage commun avec toute sa complexité, Protocole cherche à ouvrir de nouveaux espaces de jeux, et à donner à voir l'inaperçu et la poésie cachée des lieux délaissés.

En 2021, le collectif crée Périple 2021, performance-relais de 6 mois en continu à travers toute la France. Chaque semaine (appelée « errance»), un jongleur part à la découverte d'un territoire et de ses habitants, accompagné de ses trois massues et de son invité non jongleur. A la fin de chaque errance, les 6 jongleurs se rassemblent pour offrir une cérémonie avec public convié : à la manière d'une flamme olympique, l'artiste arrivant transmet les trois massues au suivant pour la semaine à venir. Ce passage de relais se reproduit 23 fois, de mi-mars à fin août 2021.

En Tournée

17 - 20 juin -IN, Chalon dans la rue (2 représentations)
28 juin - Festival Le Mans Fait son Cirque, Le Mans
2 juillet - Fresnes

Distribution

De & avec : Paul Cretin-Sombardier, Thomas Dequidt, Sylvain Pascal, Valentina Santori, Pietro Selva Bonino
Musique : Alex Verbiese
Production, diffusion & administration : Léa Calu - L'Incubateur

Dans le cadre de la Rencontre des jonglages le Collectif Protocole propose aussi
Balade Jonglée - One Shot # 382
jeudi 15 mai
16h30 - Point de départ Ecole Jean Rostand, Bondy

Tout le programme du coeur de festival

Tancarville - Le G.Bistaki

18 mai 16h30 - Place Charles de Gaulle, Bondy - Gratuit

Usant d'un objet aussi commun que le drap blanc, enveloppant les corps et l'espace scénique dans un entrecroisement de scènes poétiques ou sobrement ordinaires, *Tancarville* joue une fresque intemporelle où l'absurde entraîne l'humour.
Tour à tour porté, frappé, lavé, étendu, plié, le drap se transforme au gré des manipulations en enveloppe charnelle, costume, coiffe, accessoire, décor d'opéra ; il se fait rythme, souffle, instrument de travail ou de jonglage. Objet personnel et si communément universel, il se pose ici comme le témoin de notre mémoire collective et de nos rituels intimes, dans un voyage onirique à travers les civilisations et le temps.

Né de la rencontre de 5 jongleurs et danseurs, Le G. Bistaki se réunit en 2006 afin de bouleverser le quotidien artistique et scénique de ses membres en innovant dans la manière de chercher et de représenter. Se définissant comme Cirque Chorégraphique d'Investigation, il développe des créations à la croisée du théâtre, du jonglage et de la danse dans lesquelles les objets, souvent en nombre, viennent habiller l'espace et transformer les corps.

En parallèle de ses créations collectives, Le G. Bistaki soutient et développe des projets singuliers au plus proche des territoires et de leurs acteurs, avec des temporalités étendues. Ces « extensions artistiques » tendent à aborder les notions transversales de recherche, de médiation et de formation par le biais du cirque, et, plus généralement, de l'art en espace public.

Tancarville est sa quatrième création collective.

En Tournée

24 - 25 mai - la Fête de l'Iris, Oullins - Option
12 - 14 juin - Festival InCIRCus, Alès
27 - 29 juin - Festival Viva Cité, Sotteville-lès-Rouen
03 - 05 juillet - Festival Cratère Surfaces, Alès
16 - 19 juillet - Vaudeville Festival, Porto, PT - Option
27 - 28 août - Festival Les Rias, Pays de Quimperlé e - Option
30 - 31 août - Festival Cirk!, Aalst, BE - Option

Distribution

Création collective de & avec : Florent Bergal, Sylvain Cousin, Jive Faury, François Juliot
Régie générale, machinerie : Rémi Bernard
Création & régie lumière : Hugo Oudin
Rencontres artistiques & humaines : Joël Fesel, Arthur Kuggeleyn
Costumière : Emmanuelle Grobet
Administratrice de production : Cécile Durot
Directrice de production : Marieke Lanoye

Tout le programme du coeur de festival

Monsieur O - Sylvain Julien

13 mai 17h30 - Square de Versailles, Bondy - Gratuit

Monsieur O est un petit bonhomme sec à l'énergie débordante qui pour tromper sa solitude se débat avec ses cerceaux rouges. Une courte pièce drôle et absurde mais néanmoins performante, dans laquelle la manipulation devient danse, la danse devient jeu, avec toujours les cerceaux au milieu et Monsieur O qui, à force de s'agiter, devient aussi rouge qu'eux.
Un petit monde qui tourne en rond, tout simplement !

Diplômé du Centre National des Arts du Cirque en 2004, Sylvain Julien navigue du cirque à la danse, de la marionnette au théâtre, en passant par le conte, la musique ou encore la magie. Il s'empare il y a plus de dix ans du fabuleux objet qu'est le cerceau et explore au gré des projets les relations de son corps aux objets dans des espaces et des univers variés. En 2013, il crée *Iopido (ou l'inverse)* et en 2017 *Monsieur O*.

En Tournée

3 avril - Chapiteau de l'APCIAC, Lyon
19 mai - Charleville-Mézières
25 mai - Festival Utopistes, Bron
14 juin - Luneau
21 et 22 juin - L'Azimut-Festival Solstice
9 - 26 juillet (relâche les lundis) - La Cour du Spectateur, Festival d'Avignon
30 juillet - Rendez-vous d'été, Le Havre
27 août - Rendez-vous d'été, Le Havre
30 août - Rendez-vous d'été, Le Havre

Distribution

De & avec : Sylvain Julien
Mise en scène : Fleur Sulmont

Tout le programme du coeur de festival

Influence - Les Invendus

17 mai 16h30 - Place Charles de Gaulle, Bondy - Gratuit

Le jonglage est leur exutoire, une expression, une connexion à ce qui les fait exister, vibrer. Se sentir vivant et en lien envers et contre tout.
Le jonglage a une histoire, une émotion, un parcours, une sensation, lié à leur complicité, leur relation en perpétuelle évolution. Ils recherchent, ils explorent, ils avancent dans ce périple où les corps parlent et se répondent. Chorégraphié et dans le jeu, onirique, explosif et répété, le mouvement les porte et les engage physiquement jusqu'à l'épuisement des corps… pour revenir à l'essentiel, au presque rien.
Au-delà de l'expression corporelle, c'est une relation humaine portée et influencée par l'autre qui se joue dans l'espace.

Les Invendus, ce sont Nicolas Paumier et Guillaume Cachera.
" Après avoir monté quelques projets ensemble, nous créons officiellement notre compagnie en 2016. Nous développons un langage technique commun que nous avons nommé « le Mouvement Jonglé ». Il se base sur le rapport du corps au jonglage et du jonglage au corps. Chorégraphiée ou sous forme de jeu, notre manière de jongler est engagée physiquement avec nos corps en mouvement. La danse contact, africaine, contemporaine, ou encore la capoeira sont des danses qui nous nourrissent et dans lesquelles nous incorporons le jonglage. Après plusieurs temps de création, avec l'aide précieuse des regards extérieurs tel que Maxime Sales (Compagnie Happyface), Guillaume Martinet (Compagnie Defracto) et Johan Swartvagher (Collectif Protocole), nous terminons notre premier projet *Accroche-toi* si tu peux en janvier 2018. "

En Tournée

12 & 13 juin - la 5 émé Saison, Niort
11 juillet - Décibulles, Neuve-Eglise
24 juillet - Les Falaisies, Falaise
1er août - Festi Allier, Langogne
12 août - Chateau Gontier
30 & 31 août - Fetobourg, Mably
Du 25 au 28 septembre - festival La Planche à Clou, Rully

Distribution

Les « jongleurs/danseurs » : Guillaume Cachera & Nicolas Paumier
Regards extérieurs : Cécile Rutten, Johan Swartvagher, Guillaume Martinet & Lotto
Création sonore : François Colleaux
Création lumières : Julien Genoux & Maxime Salaun
Régisseurs généraux : Maxime Salaun & Yoann Royer
Costumière : Elsa Pottier
Accessoiriste : Denis Duchemin

Tout le programme du coeur de festival

Llabyellov - Carlo Cerato

17 mai 19h45 - Place Charles de Gaulle, Bondy - Gratuit

Un solo de jonglage multiformat, en 4 couleurs : blanc, jaune, magenta, cyan.
Un cube transparent gonflable de 4x4m. « L'aquarium des méduses ».
Un objet abstrait, dans lequel on fait de l'art abstrait, dans un espace non abstrait, l'espace public.
Lorsque nous regardons quelque chose comme le jonglage, en tant que public, nous sommes mis dans le rôle « d'explorateur », le même rôle que l'artiste avait lorsqu'il explorait une nouvelle technique de jonglage pour la première fois. Le public se retrouve dans la peau d'un explorateur, non pas dans la jungle, mais près de chez elui ; non pas avec un animal sauvage, mais avec le jonglage.

Carlo Cerato, vit depuis 1995.
Il rencontre le cirque à l'âge de 11 ans, à Cuneo, grâce à l'association Fuma che 'nduma.
Il a fréquenté l'école de cirque Flic pendant deux ans, à partir de 2015.
Il rentre au CNAC, le Centre National des Arts du Cirque. Puis il en sort en 2019.
Il crée la compagnie EDO Cirque, lauréate de Circusnext en 2021, avec Léon Volet et Ramiro Erburu. Il crée le solo llabyellov en 2020 (première en 2023), dont la forme courte participe au 42ème Festival Mondial du Cirque de Demain, 2023 (n'a rien gagné :'( ).
En 2022, il commence à travailler comme regard extérieur pour le duo LAR, de Davide et Mattia Bonetti (et il en est très heureux).
En 2026, son nouveau projet, ASTRAT, impliquant jonglerie, art visuel, musique, costumes, interviews, verra le jour.
Il essaie de travailler principalement dans le sud-est de la France, et le nord-ouest de l'Italie : Auvergne-Rhône-Alpes, Provence-Alpes-Côte d'Azur, Piémont, Lombardie, Ligurie.

En Tournée

Octobre 2025 - Ecole de Cirque de Lyon, Lyon
6 juin 2026 - Biennale de cirque", thêatre du Vellein, Villefontaine

Distribution

De & avec : Carlo Cerato Création sonore : Carlo Cerato
Costumes : Françoise Léger
Régisseur son : Loeun Poppé
Construction du cube : Mathis Brunet-Bahut
Regard extérieur Llabyellov 1 : Cyrille Roussial
Regard extérieur Llabyellov 2 : Niccolò Piccioli
Créé avec l'aide de : compagnia LAR, Virginia Tallone, Martina Monnicchi
Administration, production, diffusion : collectif STP

Rencontres sciences et jonglage à l'Atelier du Plateau (Paris)

Bogø - Johan Stockmar & Guillaume Clayssen

2 & 3 mai 20h - Atelier du Plateau, Paris 19° - 6€ < 14€

Le livre est une interface entre le monde matériel et le monde immatériel !
Cette zone fantastique que nous traversons pour devenir lecteur·rice, fait l'objet, pour cette expérimentation art-science, d'une exploration philosophique et circassienne. Comment jongler avec les mots ? Comment jongler avec les livres ? Comment dire notre besoin viscéral de lire encore et surtout aujourd'hui ? A quels gestes physiques improbables pourrions-nous associer cette histoire magnifique et singulière du livre ?

Johan est né au Danemark, où il a grandi entre les champs et la forêt. Déjà très jeune, il s'intéresse aux objets. Il avait l'habitude de démonter ses jouets, qui n'ont jamais été remontés, et cela a donné naissance à un projet de construction sans fin, un projet qui porte son inspiration et sa création. Il a commencé sa formation professionnelle à Cirkus Cirkör, puis termine a l'Académie Fratellini, où il se spécialise dans le jonglage des boîtes à cigares.

Guillaume Clayssen, metteur en scène, agrégé de philosophie et ancien membre artistique du C.D.N de Colmar, a signé une dizaine de spectacles à l'intersection du théâtre et d'autres formes d'expression artistique telles que la photographie, la musique et le cinéma. En 2018, il approfondit cette fusion des arts avec Jeunesse de Joseph Conrad, une œuvre qui allie théâtre et cirque. Cette rencontre avec les arts du cirque s'avère déterminante pour lui. En intégrant désormais la philosophie au monde du cirque, il engage son corps dans la performance et établit un dialogue surprenant avec des jongleur·se·s, des acrobates et divers artistes circassiens.

Gossiping Animals - Fabrizio Solinas et Hélène Courvoisier

2 & 3 mai 20h - Atelier du Plateau, Paris 19°

Qu'est-ce que l'animal ? Qu'est-ce qu'être humain ? Qui est l'autre ?
Et pourquoi ?
Hélène Courvoisier enseignante-chercheuse en neurosciences et Fabrizio Solinas jongleur zoomorphe ont été réuni·e·s pour se poser des questions que personne ne leur avait posées et donner des réponses dont personne ne voulait.

Hélène Courvoisier est Maitre de Conferences à l'Université Paris-Saclay et chercheuse au CNRS en Communications acoustiques.

Fabrizio formé au Centre régional des arts du cirque de Lille—Lomme a une passion pour le monde animal et ses rituels.

Rencontres Professionnelles - Vendredi 16 mai

Matinée de la revue Jonglages : La formation des jongleur·se·s par des jongleur·se·s en école de cirque professionnelle : enjeux pédagogiques
Avec : Olivier Burlaud, Gaëlle Bisellach-Roig et Morgan Cosquer
Modération : Cyrille Roussial

Après-midi, Cirque et actions culturelles :quels enjeux et spécificités ?
Avec : Sylvain Pascal ; Valentina Santori - Collectif Protocole, Jan Naets et Tatiana-Mosio Bongonga - Cie Basinga, Patrick Norynberg - enseignant et consultant en politiques publiques.
Modération : Vincent Berhault

A partir de 16h
Présentations de projet de création (Jonglages et manipulation d'objets)

Autour des spectacles

Du vendredi au dimanche soir, la place Charles de Gaulle devient un espace convivial avec une buvette, des offres de restauration publique et des espaces de détente, le tout, dans une ambiance festive et pleine de surprises.
Ateliers gratuits
Lecture à la bibliothèque Denis Diderot
Restitution de parcours jonglage et création d'enfants de l'ase
Déambulation carnavalesque
Et concerts avec le collectif BALF et Hafid Bania ; Reggada Band

Informations Pratiques

La Maison des Jonglages, scène conventionnée d'intérêt national, art et création, est située à Bondy.

Le coeur de festival est accessible via :
RER E : arrêt Bondy
Tram T1 : arrêt Pont de Bondy
Bus 351, 346 : arrêt Auguste Polissard | Bus 616 : arrêt Blanqui / Salengro Bus accessibles depuis le métro 5 : 146, 147 : arrêt Auguste Polissard

Contacts :
infos.maison.jonglages@gmail.com
Tél. : 06 03 30 24 33

Instagram : maison_des_jonglages
Facebook : Maison.des.Jonglages.Scene.Conventionnee
Site internet

Billetterie Coeur de festival à Bondy :
Pour la presse, pour bénéficier d'une invitation merci de nous contacter à : infos.maison.jonglages@gmail.com
Tarif plein : 10€
Tarif réduit* 5€
* Tarif réduit : pour les moins de 26 ans, demandeur·euse·s d'emploi, bénéficiaires des minima sociaux, personnes en situation de handicap, plus de 65 ans.

Billetteries des lieux complices :
L'Atelier du Plateau, Paris
Tarif plein : 14€
Tarif réduit : 11€
Tarif super réduit : 8€
Tarif enfant : 6€

Théâtre Municipal Berthelot Jean-Guerrin, Montreuil
Sur place uniquement
Tarif plein : 12€
Tarif réduit : 8€
Tarif enfant : 5€

Maison du Théâtre et de la Danse, Epinay-sur-Seine
Tarif plein : 15€
Tarif réduit : 9€